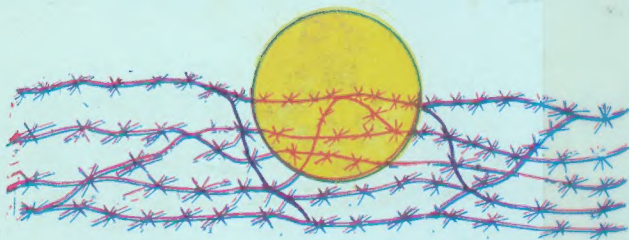


خطوات الأمل المضطرب

شعر
أسامة عبد عقيب



خطوات الأمل المعصوب

شمر
اسماعيل عقاب

حقوق الطبع محفوظة لل المؤلف

تصميم الغلاف للفنان ابراهيم عفيفي

مقدمة

عزيزى القارىء

ماشت مصر فترة من الزمن — ولن تعود — فقدت فيها
كثيرا من مقومات الانسانية .

عشش الخوف فى البيوت .

فتحجرت العقول القادرة على الخلق والابتداع .

وتكاسلت السواعد القادرة على البناء .

ويكت — ولن تبكى — مصر

ومن أجل مصر

لا بد من العودة إلى أصالة وأخلاق القرية فليس هناك أجل
ن طمى النيل طسلاء للأظافر ولا أجل من سنابل القمح
هورا وورود وقضيتى يا عزيزى القارىء

هى الإنسان

وحجى هو مصر

ومن أجلها كانت هذه المجموعة الشعرية

اسماعيل عقاب

إهداء

إلى سماء ...

فرحة عمري ..

إلى أم سماء

طاري وأشعاري

إسماعيل

ربما نجد الاجابة

أبشنى جراح التوليد
هل عجز الطب
أم جنت آلات التخدير؟

تنصح أن تمض أمأ مولودا
وضعت فيه رجاء الممرأ
هل تخشى الموت على الأم ؟
أم نظرات المولود القادم
تبعث فيك الرعب !!

اننا . .

أمل معطوب معصوب العينين

وطموح عرييد ...

محرقى احسان أن نحييا فقراء

قليكن الزحاحل

عضورا في قلب غلام

الشيب يظف تفكيره

* * *

لم أعط . . سلة خبز . . أو جرعة ماء

وعيون مشفقة . . حاقدة . . ترقب خطواتي

من بيت ريفي يتجهل

بظلال الإثمراء الفاحش والمنسابه

لحظائير حيوان

والجاراة ترف مجنون

يمكس ألوانها . .

تنتفـر فينا أشياء

ينمشنا الشك

أحياء نحن ؟

وخيال المجنون ينـام *

يشـق في لحظة

وأطوف بلاد العالم والمـر شـاب

يحتضن أميرات المـصر

* * *

يوقظني المجنون غيـال

ويذكرني أني فوق حـيد من قـش

وعـسـدات حـرية

تـمـطـيـني أـردأ أنـواع النـوم

* * *

أستـكـل مشـوارـي وأفـيـق لأبـحـث عـن شـيء

يـنـمـحـي بـعضاً مـن أحـلامـي

والشـيء المـنـوح عـلـيـه غـبار

يـطـمـس بـضـاء . . .

نور المصباح الموقد من عرق الالباء
 ودموع السهر المصروعه فوق الاجفان
 أوثيقة عمل في آخر مشوارى ؟
 تدمنها صرخات العصر . .
 وعوز الأيام . .
 ما احترم وثائق هذا العصر
 * * *

وكثيرا صليت لربي

صليت لربي ودموت . . .
أن ترحل مركبتى عن دنيا جنت جفنا
تبار الكره الاسود صق معاق الحب
لاتسأل كم أجبتا . . . ؟
لكن سلتنا عن عمق الاحزان
الخوف يمشش فوق جبين الناس
والبسة مخشى أن تفصح
أفراحا بكر
ما عادت فرحتنا لقسوم النجر
الليل شريك فى الجرم
الليل الحارس للأفراح . . . والعشاق
قبض الرشوة . .
يا ليل . . .
بلى نسيامك عرانه

صليت لربي ودعوت
 أن يمنح قلبي معشوقة
 تملأ قلبي . . كل الدنيا أفراحا
 ترنم في يندنا الألف-ساح
 نشرب . . نسكر . . ونصلي للرب
 نصلب فوق الشرفة أحرانا شابت
 في القلب وفي الأحشاء
 أنهل من فيض التحنان
 أروى روحا ظلمات حتى إحترقت
 أصبغ شمري من لون العينين
 وأطليب . . .

من زفرات العشق الجبرية
 يحترق شتائي من دفء الكلمات
 أتجعل شمسي أن تشرق
 وألف خيموط الشمس-س
 بنوافذ دارى والشرفات

واد ماجند^(١)

يا شباب البيد غنوا .
 وأذكروا ماضي المهود
 واحفظوا التاريخ إنا .
 خير شعب في الوجود .
 إقرأوا المجد سطورا .
 فوق هامات الجدود .
 جاء إسناو (٢) بجيش .
 خاله صلبا صمود .
 فارتوى الزيتون يوما .
 من دم الجيش اللود .

(١) - وادي بطروح «موقعه عسكرية» بين البدو وقواته
 الاحتلال الانجليزي.. وأنتهت بانتصار البدو . عام ١٩١٥
 (٢) اسناو - قائد القوات الانجليزية المتحاربة في - واديه
 ماجند ولقى مصرعه على يد أحد زعمال البدو .

خطوات الأمل المصروب

أهـوى سود العين

والثـر . .

أبنى الحكمة والدار .

أستل سيفا . . وزهرا . . وقصيدة شعر

وجوادي الأمل البارق والحارق في العنين

ونليذ الرحلة من دمعى .

والقمر صديقى . . يهذى خطواتى قبسا من نور

وزهور الرغبة ترمى لمس الشمس

تحمل بين خلاياها . . عبقا من حبيب

لا يبد وأن تزهر فى الفجر

والدرب الوعر يهدى قافلى .

يبدى قبرى فى سحب صخرية

يهذى قافلى قطاع طريق

عثرته شفاء الإمر .

تفتقد خمري والصبر .

تتخطم كل سيف في الاسيف
أن يبرغ وجهك في الليل

يعطيني . سيوفنا . ودروعنا . وهزيمتنا
أعدك بإصاحبة العرش الضائع
في هذا الكون الديمـجـور

أن الامـل الاكـبر
أن الخـفـاء الاكـبر سوف يشـور
ستصول الافكار برأسى . . . وتجهول

وأفك حصار الفجر
احتضن سواد الأعـين والنفـير
تهديني من فرك قنينة خمر

نفير يخب الفوز الأعظم
يتبدأ سيطتك العمـى . . .

مطسار

ورأيت دموعا . . ودموع
خطوات مسرعة سكرى
آتية من وادى الاشواق
خطوات تكلى تقيـد
بسلال دمع مـ — زومه
تخطو نحو الحرمان
وعيون ترون نحو عمر زاخر
وبريق العينين يـ — وح
يفضح فى عريضة
خلجات القلب المكشوف
ويودع فى ذل قاتل
قلبا وأنامل . . وعيون
تحضن جفون العين الاحزان
تتعلق بالامل الزاوى المكتوب
فوق ورققات الشجر الساقط من حقد خريف
وتعمد وحيدة . . بمد وداع

وهل يستجيب الثوب؟

يا ثوب العرس
 إن كنت انبرى لاتنقاد
 — . . وتمرد
 أقضم أوتار الخيط
 مر أسجلك أن تنشرد
 حر زينتك أن تقبند
 واجمع كل ثياب حواك
 وأصرخ فيها . . كي تنوعد
 أن تفرهل . . لاتتجسد
 لو صنعوك بقصد زفافى
 خذ أفراحك من عينيها
 خذ ألوانك من خديها
 من شفتيها — . .
 من ألوان القلب المصانى
 لكن قاي . . لا يتوصل

أَنْ تَرِيْعَ فَوْقَ الصِّدْرِ

أَنْ تَلْبِخْتِ حَوْلَ الْخَصْرِ

لَوْ سَأَلْتُ فِي

أَمْنَاهُ أَجْسَدًا عَارِي

عوده التاج الضائع

الحق قد دفين

والحزن المكمل الأشيب في كل مدينة

رغمنا . فطفت أزهار دات التيجان الصوكية

رغمنا . لا كت السنة الرغبة أن نحيا . أمهلنا جريحه

يحتضر الحب يباب الفارع

والذعر يمدد فوق جبين الناس

والليل طويل طويل

اللون الأسود معنى كل الأشياء

ونؤال القـارس يشهر سيفه

أين نهـارى ؟

من صبتـغ الأشياء بلون قاتم

إني عـفـرى

لم يذكر في نقـران

أنى عـشـرد . . .

كبرياء



لأن كنت كبت الأشعار
 ووثرت حوالبك الأزهار
 وأخذت الحكمة من عينك
 ومن شفقتك الفار
 فلماذا الكبرياء ؟
 يا فتى ... ما عرفت الإنحاء

أغنيات الشمس حزوان الحزينة

الليل يداعب قرص الشمس
 والشمس المحزونة دوما
 مازالت قاصـمـر
 قد ينزها الليل
 والليـل . . .
 يتسكع في الطـرقات
 ويغازل شمس في الشرفات
 يسكن الشـارع . . .
 خطوات الليل بفارغ
 تطبع فوق جيبي العار
 يتسـائب أمني
 يحترق أذات العار . .
 يسكن الشـارع . . .
 كلماتي لإنـذار . . .

إذا الشمس كانت عجزاً كفيفة

عمال تكون الدياجي الخفيفة

دليل للـ

سأمنع من أمنيائى الشريدة

نـوما كـثيرة

يسابق خطوى شمع النجوم

أغيت الأسيـمة

وتقر بطن الظلام الدخيل

سيوف الطـيرة

وشمى الحبيبة تدعو أمهـرى

ألجـد الأمـيرة

جود الـيال، بقصر الأميرة

نجوارى أجـمـ

أحيانا تمهدنا الكلمة

« في كلة حب واحدة منك »

تقفز فرسانى فرق الخيل النارى

تمهــــــــــــر مع فرسان الياض

وتجندل قائما الأسود عند لشفق المجتهد

أقفز فــــــــــــوق الأسوار

أقتل حارسك الاســــــــــــود

أفتح مزلاج الباب الموصد

تدخل فرسانى القصر المأمول

تختار القلب يقود الفرسان

أقتل كل الاخــــــــــــران

وأقصى من الثوب الأبيض أعلامى

« في كلة حب واحدة منك »

أنفض أثرية الشك عن اللوحات

أفناخر باللوــــــــــــحات

تصعد لوحاتى بهو الايام

تتحدى ألوانى كل الالوان

« في كلة حب واحدة منك »

أضع بذوري في بطن الصحراء

وسيجنو جـ — وف لصحراء

تحتضن بـ — بذوري

لتصبح أـ — ين ماء

تروي ضمأ الأيـ — ام

« في كلة حب واحدة منك »

أطوى صف الـ امس

ملت عيناى . . صف الـ امس

سأقرأ صف الـ — د

أقرأ فيها الأفراح . . نبأ لعودة

أقرأ فيـ — . .

« كلة حب واحدة منك »

رساله للضيف القادم

والنبأ لميب . .

يحرق فينا اليأس الزاحف رغبا في قلب الأيام
الساق العبر كوسا من شك

الراجل بالامـل الوردى تجمـاء الوادى المجهول
حيث مدافن وقبور . . .

نحاول ترتيب الأشياء

تمتد الأيدي تجمع أزهارا ونجوم

لبنكون الرينة والافراح

وموائد في بيت السلطان

والحفل عظيم

تكرما للضيف القادم

من هذا الكون المجهول ...

والفرحة راقصة نشوى فوق شفاوى

لكن في القلب رؤساء

ورسالة إشفاق

حسب أوامر مطاه

فالبسمه بحر ملان

بالاسماك .. وبالأصداف .. وبالحيتان

لو تعرف يا حنيني

أن الصدق صديق البشرية

اليوم مريض .. مشلول .. معتوه أجرب

يتقزز منه الالسيــــــــــــــــان

منبـــــــــــــــــوذ من زاره

والواثر في يده اليمنى كأس من سم

ويده اليسرى الأكفان

لو تعرف يا حنيني ... 11

ما كنت أتيت

إلى دول العالم الثالث

الثلث المطحون السابح في بحر دمة

الرب فظيع

والسرب زحام من جوع

والأمل رهاء وحـ————ريق

فرق تلال تسكنها الحية————ات

فاحمل جرات الحنف زهورا

انكون الأسوار . . ورد وسعيد

لا تخجل أن تحيا داخل سرداب

فغدا ... سوف يكون البنيان

لا ترك خطواتك انكون قطيما

في الركب الراح شرقا.. غربا نحو الموت

لا تنسى أن الحية————ات

تحمل أنيابا من غـ————در

ترقد تحت الأنياب خراطيم السم

تمنى أن تنهي عظمك يوما ما ...
 فتعلم وقت الإعصار القادم من وادى الحيات
 أن تصيح سنبلة القمح بين ...
 ويشارك خن ...
 ويجب لك بركان

• • •

من معطيات حزينان

حلفاء العيطان وأعدائى
هل هانت مصر ... ؟
هل باتت مصر اليوم غنيمة
والأسرى أذلة راد الشعب
هل بات الذهب المملوق البائس
المجده .. الفخر .. ناعيا وخرافة ؟
والحرى سكن الحزن
والأمل صريح النواحيات
كانت مصر .. الأم جرحه
احتاجت مصر دواء الحب
كى تفتل سرطان التكبد
لكن الإله لا يتفلسف
بدواء يفتى السرطان

هل وصل حقوق الأبناء .
 أن تترك أم القريتين
 أن كان القاضي ففقتي
 الراكش خلف القنبتان
 والأخ الثالك يا عجي ؟
 المدعو هذا السجان
 والأخ الأكبر يتحسر
 يتحرك فيه الإنسان
 فيصارع أعداء الشعب
 ويحطم لك القنبتان
 فيروض حيوان الخوف
 ما عاد ينجلي حيتان
 فسلام للأخ الأكبر
 والام فداها المينتان

* * *

شاعر . . وعابثه

فأنت قناصها هزولا
بفتني حبيد ثمين
ليس عندي غير سهم
لن يسد في عيون
أنت أطمع من ثمار
برئت منها النعمون
لست منهوما ولكن
كل زادي في الميرون
أنت بالحب بخير لا
أر بأشواق مضنون
ي رغبته مذهب طهرا
وأراك . . تبيثين
لجمي الأشياء إلى
لي طموحي لا ألسين

لاجمى عظمى تـمـرى
 ولاخضى الطرف الممين
 أسخري ما شئت منى
 فأنا ذنبى سجين . .

كلمات عاشقه .. لمطروح

مطروح عفتك مقصور
مشور فوق أراضيك
من يخاطو يوما بدويك
ترتبط خطاه بواديك
أن كان الحب يواكب
يتزود نхра من فيك
أو كان الحقد ينافقه
فسيحمر أو يذفن فيك

• • •

سمائك بين الأغصان
يخال ويدعو الصياد
فاكبه النين وزيتونك
عظما وأشاد

ومياهاك . . رملك . . شطآنك
 أحيـرة تمحو الألفـــــــــــــــــبـاء
 رياه تغمر مطـــــــــــــــــروها
 جبا . . وسلاما وحصاد

الفرغ المصلوبة

طلق الأوتار أشد
 فالتدو أكبر الحياة
 سموت الحن إن ظلت سكينه
 طلق الأطياف تعالوا
 أقاليم صحو جيل
 ستل أجنحة الطيور إن ظلت سجينه
 أطلق الآف كارتة — و
 فالصبر دثار
 والرغبة ألسنة من —
 وليحرق الحرمان
 أظل شبائك مصلوباً
 فوق هيكل من شوك وزدد
 تحجر في عينيك أفكار سود
 والشك نياط

شئت أليحك نَحْسُ السَّيْرِ
 أميت طمها معتدوها هارب
 غال الاغصان القندوى
 اكثة للوت
 تساقط أزهار التمن الامسلود
 بالحـرة

فراشة

* * *

تقنيت العمر صعلوكا ... فراشا
طارج الأزهار والحضرة
لما أحبت نرجسة
أروض جناها العطريرة
وقالت زهرة المباد عنى
بأنى الشمس والقبيرة
وما هدأت بأعماق
أوارعوا طنى الشبة
ويلح الوجد تلقى بي
بأحضان الفلاوة
هناك .. هناك ما أبهى
نباتا .. زهرة .. جميرة
تقدرنى .. تزلطنى

تعالق قلعة القـــــــــــــــــدرة
أقول الشعر .. والأشـــــــــــــــــعار
في الإعجاز .. في النظــــــــــــــــرة

* * *

أحزان

اختفت آمالي الوردية _____
 مانست بالأرض للنفي _____
 أدبت صلاة الأموات وحيدا
 وسى العمر للنعوسة ما طانت تكفى
 ك أنسج في ركن الأفكار للضدع
 آمالي المرجوة . . .
 رتبط العثرات بـ _____ دى
 تحتنى الرؤى _____ في عيني
 أغيب أغيب عن العالم
 لكنى أفبق وأحزن
 يادفه الأيام
 يا بسة نمر معصومة من بطش الأيام
 في انسان

رحلة عبر الجسد الأملود

الصدفة كانت معطاه
نثرت بطريق حبات التوت
أهدت عيني الفرحــــــــــــة
خفقت القلب وغــــــــــــنى
عزفت روي موسيقى ترحيب
وتأملت البحر طويلا ..
يكثُر أصدافا ولآلئ في الأعماق
قطرات الماء البلورية تفضح اسرار القاع
وتهدت عيناى على البحر
ينساب الليل على الاكشاف
يعطينى معنى مختلطا من خوف وخشوع
ويبعث الخوف بليــــــــــــلى
لحظة أن تلح عيني نور فئار

رحمت الله كـ
 أن ألقى وجها تفرق منه لشمس
 أن ترسو عيشاي بغير تبغي منه الإاء
 أتمنى أن ألقى العبر بأحـسان الغفر

* * *

لم تعطني الصورة سرا

يا مَرَكِبَ الأَمَلِ .. الحَنِينِ .. الحُبِّ .. عودِي

فالحب يمينا شاطئنا مع الرجاء

في جنبات بعاذك ضاع صراخى

دشری جسدی التحید

دفتیه .. وخیشیه . .

ماضيت أحتمل الشوق والسم ———— اد

قرأت نکانا و حکایا

لأسماء عينيكَ .. اليميل ... الساعات

العمر يطول ... يطول

هل ينسى الفجر المياه _____

ياجته ازهارى

عـ ودى لكى يأتى الربيع

تتمرغ شمسى فى الصحراء

يمتد نهاره في كثره نهاره في كثره
 أطلح النظم على الألفاظ في قلبه
 السويحبيد الحق بها الحق لا يطعن
 الوجعانيات أن مسود راحة عينه
 من عطارك أهديت الامسواج
 كي تبحت عن مركبك الصادر والمنصر
 وسألت نسيم الفجر تقدم من كل الدنيا
 هل داعب خصلات من شعر مجنون
 هل حل ترانيم ربابه
 من ثمر غريد



يا هجرة الدار ..

صورتك معلقه فوق الجدران

تعلم سر رحيلك

تعرف أين مقام خيامك

تحب ترم وصيتك الملمونة

لا تقصع عن شيء .. إلا نصمت

رثاء

صار القلب شريدا . . يتسول -
لحظة أن جاء النبا الفاجع .
يضرب في طرقات المزلت والوحشه .
قد صار عجزا أشيب .
ينفق في بذخ بعض بقايا العمر المحزون .
يمطر حول قطرات الحسرة .
ويشق ثياب الفرحة .
ويسد يــــدني نوافذ نوره .
هتسوت الايام بهـمــــرى .
تتحرق الامنيات الخضره .
قد كنت تميضين بهمري .
وقد مـين النــــور .
كان جوارك دقتا . . وظلالا . . ويبيذ
عمرا منتشيا . . وورود .

غناوی

أحسك في كل الأشياء

في أرتداد الموجات العنفي
حين يأتيها الشتاء
في السحابات العظيمة
حين تسكب خصبها فوق الرمال
في التغير .. في الازمار .. في غنبة البركان
في الدمس حين تطلق العطور والبخور في الصباح
تطرد الاشباح من فوق العيون
في دمة الأم الحذون
في اختيلات العصور
في كل شيء نظم رين

عناوی اکثوبر

یا غویا . . .

یا بن عمی . . . ویا ول_____دی

یا ای واحد فی صمید بل_____دی

فی فلاحین ب_____دی

أنا عارفك . .

وحياة ربنا عارفك وحاسس ی_____ك

من ما كانت التكه وعینی طی_____ك

ويومها تركت فدانك لآبوك وأم_____ك

وبرحه قفلت دكانك ولا م_____ك

وشلت سلاح

وكتت لمركبك ملاح

وقلت بامصر

یا يوم النصر . . مشتاك

وحانك

ترد على صوت على يسمع كل طوب الأرض
 تصلى الأرض . . . وتسبح لأرض النيل
 ويحكى قصتي موارد —————
 وتحكيهم كثير عنى
 وكان دورك عليك لا —————
 وواد عايق فى يوم —————
 ولا خليت ولا حته
 تطل رأسها عن قدم —————
 يا واد لك حق تدلع وتعا —————

بأحب عينيك وصوت النار النينى
 يشجيني ...
 ورة خطوتك فى الأرض
 تدوس ع الك —————
 وتسلي ————— يبت ورد
 وطول الخطوة ليقاس
 يساوى كثير.

وقلت يا مصر

يا يوم النصر يا مصر —
 رست السنين يا خنوش فيك
 عوشتن يمكن ميعاد العرس فتأخر
 ولا يظهر بغير لونه
 وصاحبي ف سينا عازمني يحينني
 ويهبط لي مزوق مركبه أشواق
 وفارد لي دراعه ش — سراع
 ومه — ي — يدني
 ويدني — ي — بايده مق — ص

لأجل ما أنص

شريط أخضر على باب لقنال مشدود
 نغرن الضحك وتجلجل
 في قنالتنا إلى كان مسدود

دوكله حب وسلامه

أوزعها لكل حبيب

وبسمه كل — يا ترجب

إلى عبلا . .

وسافرت . .

وفوتيتي هنا لك فوق

وسبتيتي رافع أيدي

لذي فوق . .

وبأدعيلك . .

تجيبلي سألته منصفاته

تجيبلي عاشقه ولطفاته

يانبع حنان ما جش يوم

وفي غيابك . .

يتحرم على النجوم

يا شايه غريتي قد حزنك

بأحبك حب

ومش عارف حدوده الكسبي
 تلكن عارف . . .
 انه لو يمشي حدود زهره دياره
 يهرما ويرها . . .

يعطرها ويرغيا من الحساد
 ويكبر غصنها المـداد
 ويتمد على يتهـا
 يفتو الخلق ويقولو . .
 ما شاء الله . .

* * *

فين الحكاوى

بلدنا فيها الحكاوى كثير يا مصر اوى
وعايزه واحد يكون قوال مقناوى
حافظ تاريخ البلد يحكى فى المواويل
ويلم جزى التويط من قلبى ويداوى

أول حكاية فى أرضنا —
أرضنا السوده اللى مرشوقه بشر
الشمس تصهر جلدكم ينزف عرق
وبروى فى عيدان الشجر
لكن أخ — ويا لو عطش
أو حتى جه أمشير طير —
وما فتش لحاف يتغطى يبر —
تلاقية .. فى وسط الفير —
ومرشق ينقط فى اله —
لاجلن يروى الص —

خايف عليه لاني يوم يموت
خايف لحد في يوم يموت
يلاقى صبره في يوم دب——ل
يبقى عيب

عندنا في الفلاحين——
يعرفو ايه يعنى عيب——
باللى نفسك تحكي يوم عن مصرنا
ان كنت مطرب والاشاء——ر
روح وذاكر
شوف تاريخنا ومج——دنا
واكتبه...

في الطينه جنب الفلاحين
كلامكو زيف يا مالفه——ير
ياللى كلامكم ع الغلابه الشقيانين
أتولد...

في ليلة حره مخم——ره

تبيذ وورسكى والسيجاره مخدرة
 مزيكنكو طرقة كاس وياكس
 يا هو يا اس...
 بطلوا تم كتابه

والحكوى مش فى شارع الهرم
 نيلنا مش نيل عوامات والالش
 نيلنا لسه ما اذنهمش جابى ليه
 نيلنا غنيوه بتحكيها الطاميه للميدان
 يا قاهرة

نيلنا هيفى طريقه من حداكى
 نيلنا عاير ناس جـ _____ داله
 لما مره يفسوت عليهم _____
 يعرفو كان جابى ليه _____
 يا قاهره _____
 النيل حداكى طاطا رأسه _____
 وعدا من تحت الكبارى

والنيل ما دس فيه حيتان
وما عدتس أسمع عن دبابه
في الفيضان...
وعروة البحر.

على صنوك يسهل
 ويتطبع فوق كل مكعب
 هن مكاننا الكبرية
 والنك الواسعة
 دق فوقها بشدة الخطوة
 تفتح سكة الى وراك
 تفتح ثمره في قلب الخوف
 ينزف دمه ويبقى صريع
 يبقى حكاية لكل رضيع
 يطلع شابل قلبه ف ايدته
 يعرف ايه في الدنيا يفيدته
 واياه هيضره
 وان كان حقه قت ين السبع
 ايدته سلاح .. سكاكين متجمره
 ولا يخاف

الشمس طلعت يا بهيمة لن
 طلعت القرش المغن فقدنا سرو
 والى حبيب احب رقوه
 فصلو التوب الجديد والبس وه
 واحرقو السوس الى آخر في عظامنا
 ماتقولوش واحنا مانس
 دى الجرائم رأس مانس
 وان فقدناها تس وه

غناوى السلام

شفننو الحمام لما طار
حيا ودفرف ع السادات
عطشان يوصل الرسالة
القدس . . الطفل اليه تيم
يمسح دموع الاممات
عطشان البنت تفرح
عطشان الام تصبغ شمرها
من بعد ما ابيض وشاب
عطشان البسه ترجع
فوق شفايفنا شباب
والحمام الى طار موش حمام
الله مخالف . .

جـوده بقه ألف ناب
هو ذا نفس الحمام

الى راح سينا وجاب . .

تمـــــر بلدى . .

وانعمله ف امراثيل كلم حساب . .

عشت ياريس وتسلم .

ياالى حطيت القضيه ف حجمها

في حرمها - وف سلمها

تلاتين سنة واحنا نلموف عظمها

والديابة نازلة نش ف لحمها

قالوايه بنت مانت

بنت م العميله الكبيره

وابنها قاعد وساكت

هو و اخواتو في حيره

وابنها عارف صحيح

أن أمه لسه حيه

أمه من تلاتين سنه

في الحاله ديــــــــــــــــة
 والاطبا من هنــــــــــــــــا
 وأحنا اللى دائما ندقمو
 أمن اللوا
 وتركنا مرضانا يموتو
 لـــــــــــــــــد ما بقينا سوا
 متجــــــــــــــــر حزين
 طول عرفنا الشعب الامين
 وفتحنا ليله الكبيرة السكتين
 سكه يمشيا الحمام
 وسكه تمشيا النصور
 واللى يقدر يبي يمشو
 واللى مش قادر يفسور

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩	١٤	تسيمك عريانه	تسيمك أسراراً عريانه
١	١	سود	سواد
١	٤	تنقيد	تنقيد
١٥	٨	تنوعد	تنوعد
٢٠	٧	شمس	شمسى
٢٢	٩	وأقصى	وأقص
٢٣	٦	ضماً	ظماً
٢٧	٥	فرق	فوق
١٧	٣	أزهار	أزهاراً
١٩	٤	يسد	يسدد
١٩	١١	عشق	العشق
٣٤	٣	تقمر	تقمد
٣٥	٤	طلق	أطلق
٣٥	٥	أفالسما	فالسما
٣٧	٢	طرح	طارح
٣٩	٢	ماتت	ماتت
٤٩	٧	من ما	من يوم ما
٥٠	١	صرت	صوت
٥٤	١١	فتش	فیش
٥٦	٧	جاني	جای
٥٧	٧	غير	غیرى
٦٠	٧	علوهم	علوه
٦٠	١٠	السطر العاشر	السطر الحادى عشر

عزيزي القاري

رغم المراجعة أكثر من مرة إلا أن بعض
الاعطاء أصرت على أن تلمسها بقلمك قبل القراءة
لتحويلها إلى الصواب
معذرة ... مع تقديري

الفاعر

دار الطبوع عانت القسيمة
بشيء ذي شأن

٥٩ شارع الكورنيش - القاهرة
تليفون ٣١٥٥٠

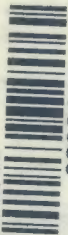


النشأ

- من مواليد أكتوبر عام ١٩٤٦ م
- بقرية محلة بشر مركز شبراخيت محافظة البحيرة
- حصل على بكالوريوس الهندسة والمدنية
- جامعتة للهندسة المدنية عام ١٩٧١ م
- مهندس مدنية للهندسة الجاهزة بطرود
- عضو جماعة الهندسة بطرود
- أصدرت له رعاية الشباب بطرود وولوج بعتده
- أنا " مع مجموعة من أدباء طرود

716

Biblioteca Alexandrina



0203445